

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

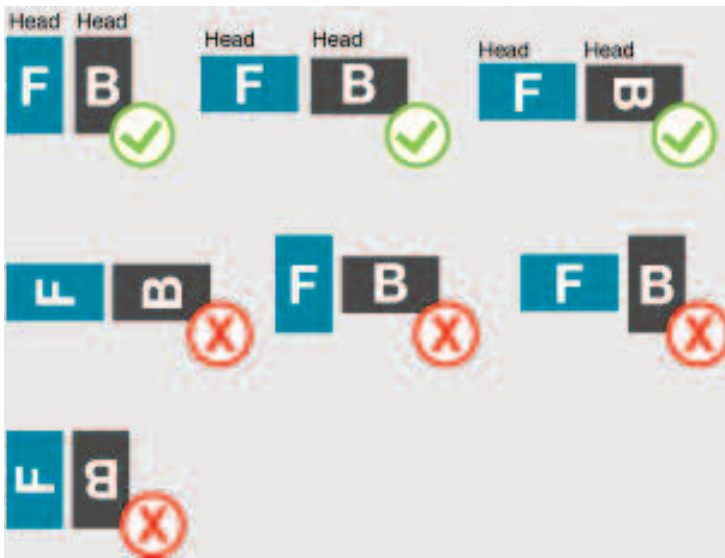
• LE TRAVAIL DOIT ÊTRE SOUMIS EN UN SEUL FICHER PDF/X 2001

Nous recommandons fortement des fichiers PDF à haute résolution avec marge perdue et marques de coupe.

Par exemple : un montage graphique pour l'impression sur les deux côtés doit être téléchargés dans un seul fichier PDF, composé de deux pages de la même taille.

• ORIENTATION

Les fichiers doivent être soumis en tête à tête afin d'assurer le soutien adéquat.

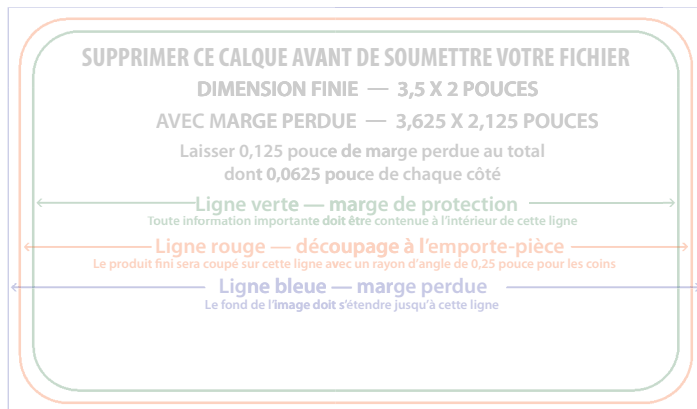


• ÉVITEZ LES BORDURES

Si les bordures sont trop près de la ligne de coupe, l'impression pourrait être décentré légèrement.

• LES MARGES

Les fichiers doivent être composés de 1/8" de marge perdue (.0625 pouces tout autour du montage graphique) et tous les textes importants les images importantes doivent être à l'intérieur des marges de sécurité (1/16" à l'intérieur des marques de coupe). [Voir guide.](#)



• VOS FICHIERS DOIVENT TOUJOURS ÊTRE EN CMJN

Pour de meilleurs résultats, le fichier de conception devrait commencer en mode CMJN. Toujours convertir votre couleur d'accompagnement en CMJN avant d'utiliser tous les effets de transparence.

• LES IMAGES ET LES ILLUSTRATIONS DOIVENT ÊTRE 300DPI

Vérifiez les fichiers pour les problèmes de surimpression. Il est essentiel de vérifier votre dossier pour les questions de surimpression avant de soumettre votre fichier.

• LES COULEURS

La couverture d'encre maximale est de 300%.

Toujours convertir votre couleur d'accompagnement en CMJN avant d'utiliser tous les effets de transparence.

LES NOIRS

Pour obtenir un noir riche, nous recommandons les valeurs 30C20M 20Y 100K. Le noir enrichi ne doit pas être utilisé pour le texte ou pour des lignes fines, car elle se traduira une mauvaise superposition.

Le texte en noir doit être 100 K% (C0, M0, Y0, K100).

LES BLEUS ET LES VIOLETS

En vue d'assurer à ces deux couleurs les tonalités correctes, laissez au moins une différence de 15% entre le Cyan et le Magenta (exemple C100/M85/Y0/K0)

Pour l'impression du bleu, Cyan > Magenta de 15%

Pour l'impression du violet, Cyan < Magenta de 15%

VECTEURS

Nous vous conseillons de travailler avec les polices et les logos en vecteur pour de l'impression avec une clarté maximale.

Les images vectorielles utilisent des équations mathématiques pour définir chaque élément d'une image. Ces équations permettent aux images vectorielles de conserver leur haute qualité quelle qu'en soit la taille. Elles se traduisent par une impression la plus claire et peuvent être redimensionnées sans perte de résolution.

